

О чём рассказывает сказка

Апрель 2016

воспитатель 1 кв. категории Голоухова О.В.

Все дети любят сказки. Но понимают ли они их? Или им просто нравится, что взрослый что-то читает? Почитаем вслух учебник по высшей математике. Оказывается, если читать выразительно, обращаясь к ребёнку, улыбаясь ему, то он внимательно слушает; на личике у него – явный интерес. К сожалению, с детскими сказками иногда получается также: интересно, но непонятно. Если ребёнку читают часто, то постепенно приходит понимание. Но нельзя ли ускорить этот процесс? Давайте попробуем.

Начинаем с самого простого: с разбора того, о ком рассказывается в сказке или стихке, с выяснением того, что делает герой. Здесь нам поможет рассматривание иллюстраций и разыгрывание описываемых в произведении действий.

Мама читает ребёнку стихотворение:

Идет бычок, качается.

Вздыхает на ходу:

- Ой, доска кончается,

Сейчас я упаду!



- Про кого стишок?

- Про бычка.

- Правильно, про бычка. Давай посмотрим, какой он. Видишь – вот он нарисован. Если у вас нет иллюстраций, то можно нарисовать самостоятельно. Ребёнок останется вполне доволен, если бычок будет таким, как вы его нарисовали.

- Вот у него ушки, вот маленькие рожки. А когда он станет взрослым быком, рожки у него станут большими рогами. Ну-ка, давай походим так, как ходит бычок: «И-дёт бы-чок, ка-ча-ет-ся...».

Когда вы читаете стишок или сказку про медведя, пусть ребёнок показывает, как ходит медведь, когда про зайца – как прыгает заяка.

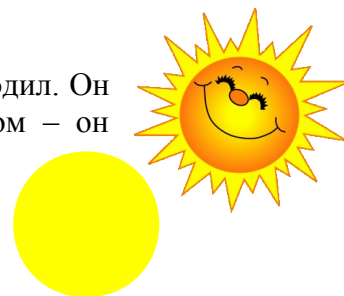
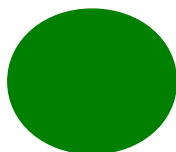
Существует очень эффективный способ, позволяющий выявлять содержание и последовательность действий, определённые отношения между персонажами. Это моделирование. Оно начинается с замещения одних объектов другими (реальных – условными). Если мы обращаемся к художественной литературе, то замещаемыми объектами будут герои детских сказок: люди, звери, гномы, волшебники. Иногда придётся замещать и предметы, с которыми они действуют. В качестве заменителей удобно использовать бумажные кружки, квадратики, различающиеся по цвету и по величине.

Первая задача – научить ребёнка правильно использовать заместителей. Замещение основывается на каком-либо различии между персонажами. Это могут быть различия по цвету (например, крокодил будет изображаться зелёным кружком, солнце жёлтым), по величине (слон – большой кружок, мышка – маленький).

Набор заместителей (разных кружков) должен изготавливаться и предлагаться ребёнку взрослым. От ребёнка будет требоваться так выбрать кружки, чтобы «сразу было понятно, какой кружок – крокодил, а какой – солнышко». Если на первых порах он не может выбрать заместители самостоятельно, придётся ему в этом помочь:



- Видишь, этот кружок зелёный, как крокодил. Он и будет крокодилом. А этот будет солнышком – он такой жёлтый, как солнышко.



В первых занятиях число кружков должно совпадать с числом замещаемых объектов, причём их должно быть два-три. В дальнейшем следует вводить лишние кружки, чтобы ребёнок сам выбирал нужные. Можно увеличить и количество замещаемых объектов.

Когда выбор заместителей освоен, можно переходить к разыгрыванию с их помощью простых сюжетов. Для начала это могут быть не сказочные сюжеты, а чисто бытовые.

- Давай сыграем в то, как мама с дочкой пошли в магазин. Вот тут у нас будет их дом, а тут - магазин. (В разных концах листа бумаги рисуются два прямоугольника.) – Вот тебе кружок, найди, какой из них будет мамой, а какой – дочкой.

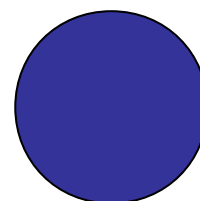
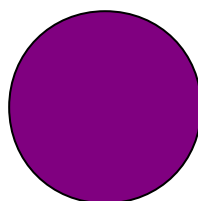
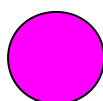
После того как ребёнок выбрал подходящие кружки (большой – мама, маленький – дочка), ему предлагают повести «маму с дочкой» в магазин, а потом привести обратно домой.

- А теперь мама ушла на работу, а дочка осталась дома.

- Мама вернулась, и вместе с ней пришёл папа.

Тут нужен второй большой кружок. Если ребёнок сам этого не сообразил, следует задать ему вопрос:

- Где у нас папа? Найди, какой кружок подойдёт.





Разыгрывать с заместителями можно русские народные сказки «Колобок» (Колобок – жёлтый кружок, волк – серый, медведь – коричневый, лиса – оранжевый), «Теремок», «Кот, петух и лиса», «Лиса и рак», «Волк и козлята» (волк – большой серый кружок, коза – большой белый, козлята – маленькие белые), «Заяц, петух и лиса», «Маша и медведь» и многие другие. К одной и той же сказке рекомендуется возвращаться несколько раз. В зависимости от того, насколько ребёнок овладел моделированием, надо изменять полноту разыгрывания сюжета. Вначале достаточно, чтобы ребёнок только показывал кружок, соответствующий персонажу, о котором ему в данный момент читает взрослый. Позднее нужно переходить к изображению действий, совершаемых этим персонажем. Если ребёнок сам не догадывается, как изобразить действие, ему нужно это показать или подсказать.

Очень удобна для полного разыгрывания сказка Л.Н. Толстого «Три медведя». Медведи – бумажные полоски разной длины, Маша – полоска, примерно равная по длине «Мишутке», но другого цвета (У Машеньки красное платьице) - подсказывает мама). В доме у медведей стоят стулья (бумажные квадратики разной величины), тарелки (различающиеся по размеру кружки), кровати (прямоугольники из бумаги). Сам дом – это нарисованный на листе большой прямоугольник. С одной стороны у него дверь, в которую все входят, с другой – окно, через которое в конце выпрыгивает Маша.

Взрослый читает сказку, а ребёнок в это время разыгрывает её

:

- Вот Маша пришла в пустой дом. Поела из самой большой тарелки, потом из средней, потом из маленькой. По очереди посидела на трёх стульях (красная полоска – Маша переходит от одного квадрата к другому). Съев Мишуткин суп и сломав его стульчик, Маша отправляется спать (по очереди ложится на каждую кровать).



Не спешите, читайте медленно, ведь ребёнку нужно разыграть каждую сценку: покормить Машу, показать, как она качается на стуле. Если ребёнок недостаточно активен, сами примите участие в разыгрывании. Чтобы оживить игру, можно предложить ребёнку перевернуть тарелочку, из которой всё съедено, и сломанный стул – хорошо, если их оборотная сторона отличается по цвету от лицевой.

Таким образом, разыгрывание сказки «Три медведя» не только позволит ребёнку лучше усвоить её содержание, но и будет способствовать развитию умения соотносить предметы по величине.

Свободное общение взрослого с ребенком на основе сказок дает возможность предлагать ему тот вид деятельности, который в настоящий момент его особенно привлекает: драматизация, кукольный спектакль, чтение произведения в лицах, «рассказывание стихов и сказок руками».

Игры и упражнения для развития речи младших дошкольников

«Чей это голос?» Цель : Различать взрослых животных и детенышей по звукоподражаниям, соотносить названия взрослого животного и его детеныша.

Для этой игры понадобятся фигурки: мышка и мышонок, утка и утенок, лягушка и лягушонок, корова и теленок, кошка и котенок. Если подбор фигурок вызовет затруднения, можно подобрать картинки или вылепить игрушки из пластилина, привлекая ребенка к совместной деятельности.

В гости к ребенку приходят (приезжают на машине, на поезде) звери, они хотят поиграть. Ребенок должен угадать, чей голос он услышал.

— Мяу - мяу. Кто это мяукает? (Кошка.) А тонким голосом кто мяукает? (Котенок.) У мамы-кошки есть детеныш. Он мяукает как? (Мяу-мяу.)

— Му-у-у - кто так мычит? (Корова.) А кто у нее детеныш? (Теленок.) Каким голосом он мычит? (Тоненьким.) Теперь еще раз послушай и угадай, кто это мычит - корова или теленок.

— Ква-ква - чей это грубый голос? (Лягушки.) А кто квакает тоненько? (Лягушонок.) Лягушка большая и квакает грубым голосом, а ее детеныш квакает тоненько. Кто детеныш у лягушки?

Аналогично обыгрываются остальные игрушки. Можно предложить ребенку правильно позвать игрушку, тогда он сможет поиграть. («Лягушонок, иди ко мне», «Утенок, поиграй со мной».)

В таких играх дети учатся различать взрослых животных и их детенышей по звукоподражаниям (корова мычит громким голосом, а теленок тихим, тонким; лягушка квакает громко, а лягушонок тоненько).

Подобные игры можно проводить с разными животными. Например, взрослый показывает ребенку картинку. На ней нарисована птичка.

— Это птичка. Она живет в лесу и поет свою песенку: ку-ку, ку-ку. Кто это? (Ку... - взрослый приглашает ребенка произнести слово самостоятельно.)

— А это кто? (Петух.) А ласково мы его называем... (Петушок). Петя-Петушок кричит... (ку-ка-ре-ку).

— Послушай слова «кукууушка», «петууух», «ууутка» (голосом выделяется звук «у»). В этих словах есть звук «у».

От звукового оформления высказывания зависят его эмоциональность и выразительность, поэтому важно научить детей умению отчетливо произносить простые фразы, используя интонацию целого предложения, вопроса или ответа. Например, детям читается русская народная песенка «Курочка-рябушечка». Взрослый сначала читает ребенку всю песенку, а затем начинается диалог. Можно сделать ребенку шапочку курочки и предложить ему отвечать на вопросы:

— Курочка-рябушечка, куда идешь?

— На речку.

— Курочка-рябушечка, зачем идешь?

— За водой.

— Курочка-рябушечка, зачем тебе вода?

— Цыплят поить. Они пить хотят.

На всю улицу пищат - пи-пи-пи!

Детям предлагаются также чистоговорки, фразы из стихотворений, они произносят их с разной силой голоса (тихо - громко - шепотом) или в разном темпе (быстро - медленно). Параллельно можно менять интонации (спросить, ответить, передать радость, грусть, удивление). Основное внимание в словарной работе уделяется накоплению и обогащению словаря на основе знаний и представлений из окружающей ребенка жизни; активизация разных частей речи, не только существительных, но и глаголов, прилагательных, наречий. Необходимо показать детям, что каждый предмет, его свойства и действия имеют названия. Для этого надо научить их различать предметы по существенным признакам, правильно называть их, отвечая на вопросы «что это?», «кто это?», видеть особенности предметов, выделять характерные признаки и качества («какой?»), а также действия, связанные с движением игрушек, животных, их состоянием, возможные действия человека («что делает?», «что с ним можно делать?»). Такое обучение проводится в играх «Что за предмет?», «Скажи какой», «Кто что умеет делать?».

«Угадай игрушку» *Цель:* формировать умение находить предмет, ориентируясь на его признаки и действия.

Взрослый показывает ребенку 3--4 игрушки, он называет их. Надо сразу научить правильно называть предмет: «Это... (заяц, лиса, утенок)». Взрослый рассказывает о каждой игрушке, называя внешние признаки: «Это мягкая игрушка. Она серая. Хвостик короткий, а уши длинные. Любит морковку, прыгает ловко». Аналогично описываются другие игрушки, ребенок называет их.

«Про кого я говорю» *Цель:* развивать наблюдательность, умение ориентироваться на основные признаки описываемого объекта.

Взрослый описывает сидящего перед ним ребенка, называя детали его одежды и внешнего вида, например: «Это девочка, на ней юбка и кофточка, волосы у нее светлые, бант красный. Она любит играть с куклой Таней».

«Скажи какой» *Цель:* учить выделять и называть признаки предмета.

Взрослый достает из коробки предметы, называет их («Это груша»), а ребенок называет признаки («Она желтая, мягкая, вкусная». «Это помидор». – «Он красный, круглый, спелый, сочный». «Это огурец». – «Он... продолговатый, зеленый, хрустящий»).

«Исправь ошибку» *Цель:* учить видеть несоответствие изображенных на рисунке признаков знакомых объектов и назвать их.

Взрослый рисует сам или показывает картинку и предлагает ребенку найти неточности: цыпленок красного цвета клюет морковку; медвежонок с ушами зайца; лиса синяя без хвоста и

т.п. Ребенок исправляет: цыпленок желтый, клюет зернышки; у медвежонка круглые маленькие ушки; у лисы длинный хвост и рыжая шубка.

«Кто больше увидит и назовет» *Цель: выделять и обозначать словом внешние признаки предмета.*

Взрослый и ребенок рассматривают куклу, называют предметы одежды и внешнего вида (глаза, волосы). Затем приходит зайчик. Они говорят, что у него серая (мягкая, пушистая) шубка, длинные уши, одним словом можно сказать: заяц длинно... ухий (длинноухий). А хвост у зайца... (короткий), значит, он короткохвостый. Кошка гладкая, пушистая, лапы у нее белые, значит, она... белолопая. За правильные ответы кукла дает ребенку флажки (ленточки, колечки от пирамидки).

«Что напутал Буратино?» *Цель: находить ошибки в описании и исправлять их.*

В гости к ребенку приходит Буратино со своим другом утенком. Рассказывая про своего друга, Буратино делает ошибки и допускает неточности в описании, например: «У утенка синий клюв и маленькие лапы, он кричит «мяу!». «У зайца маленькие ушки, он зеленый». «У кошки колючая шубка». Ребенок исправляет неточности.

«Какая кукла» *Цель: учить называть разнообразные признаки внешнего вида игрушки или объекта.*

Взрослый говорит, что куклу назвали некрасивой, и она огорчилась. Надо ей помочь и все рассказать о ней, какая она красивая.

— Кто это? (Кукла.) Какая она? (Нарядная, красивая.) Что Таня умеет делать? (Играть, рисовать, петь, танцевать.) Давай вместе расскажем про Таню. Взрослый начинает: «Наша Таня... (самая красивая). У нее... (нарядное платье красного цвета, белый бантик, коричневые туфельки, белые носочки)».

От называния видимых и ярких признаков (цвет, форма, величина) нужно переходить к перечислению свойств, внутренних качеств предмета, его характеристике, сравнению (например, в игре «Кто больше скажет слов о яблоке, какое оно, а какой апельсин?»; «Сравните апельсин и яблоко. Чем они похожи и чем отличаются?»).

«Сравни кукол» *Цель: учить детей соотносить предметы с разными характеристиками.*

Взрослый предлагает рассмотреть двух кукол и сказать, чем они отличаются. Ребенок дает куклам имена (Катя и Таня) и говорит: У Тани светлые и короткие волосы, у Кати - темные и длинные, у Тани голубые глаза, у Кати - черные, Таня в платье, а Катя в брюках, у кукол разная одежда.

- Куклы захотели поиграть, они взяли... (мячики). Этот мячик... (круглый, резиновый, синий, маленький). А другой мячик... (большой, красный). Что можно делать с мячами... (кидать, бросать, ловить, подкидывать, подбрасывать)?
- Посмотри на этот мячик. Он больше, чем синий, но меньше, чем красный. Какой он? (Средний.)

(по материалам открытых источников)